SUPLEMENTO DE Página/12

Año 2 - Nº 90 - Viernes 25 de setiembre de 1992

METROPOLIS

CASA F.O.A. Y EL RECICLAJE DEL MOLINO MINETTI

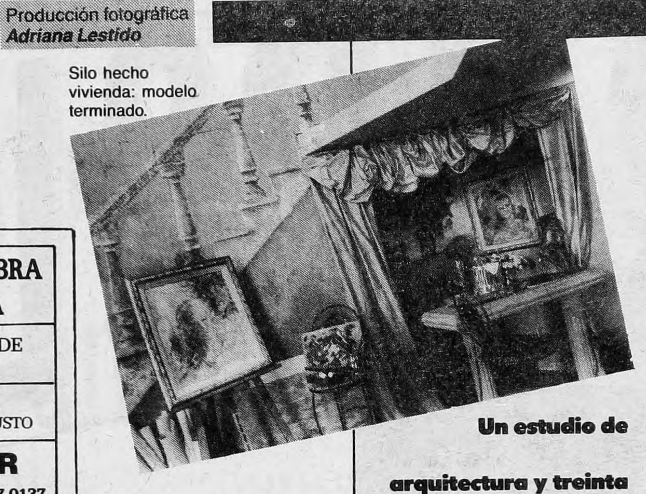
EN LUGAR DE HARINA, GENTE

Organizadora de muestras especializadas en decoración a las que el público asiste como a una exposición de pintura, la Casa F.O.A. presenta hasta el 12 de octubre próximo el reciclaje y remodelado del Molino Minetti, en el que se habilitarán viviendas con un confort de última generación.

Producción fotográfica
Adriana Lestido

REFUNCIONALIZACION DEL SILO HA

dentr



Silo hecho vivienda: modelo terminado.

Un estudio de arquitectura y treinta y siete decoradores fueron convocados para reciclar los silos de Dorrego al 1900, con el fin de convertirlos en propiedad horizontal. Organizada por la Casa F.O.A., una muestra abierta hasta el 12 de octubre da cuenta del cambio.

El público que concurre a nuestras presentaciones viene en busca de una muestra especializada en decoración. En general, no es un espectador casual: asiste como si se tratara de una exposición de pintura", señala Ernestina Holmberg de Güiraldes, miembro de la Comisión Directiva de Casa FOA. (Fundación Oftalmológica Argentina). Sucede que los nueve años consecutivos de muestras sobre decoración le han otorgado a la fundación cierto rigor en la materia. En esta oportunidad, fueron elegidos para ser decorados los lofts ubicados en Avenida Dorrego al 1900. El edificio que utilizó la firma IRSA para este moderno modelo de hábitat es el viejo molino harinero Minetti.

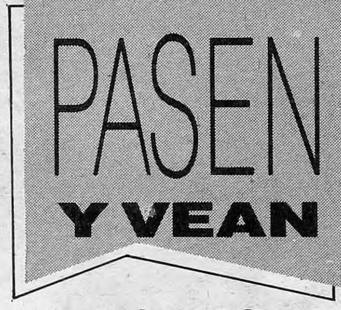
La construcción original del molino data de la década del 20 y consta de cinco pisos y dos grupos de silos adyacentes. Con nueve mil quinientos metros cuadrados cubiertos y trece mil cien metros cuadrados de terreno, estas particulares viviendas ofrecen un confort última generación. Tanto el remodelado como el reciclaje de la fábrica siguen los lineamientos impuestos por el arquitecto catalán Ricardo Bofill en su modelo de Sant Just d'Esvern en Barcelona.

Casa FOA, para decorar el coloso, convocó a treinta y siete especialistas que hicieron de las suyas en cinco mil metros cuadrados. "El número de decoradores varía en cada muestra. Tiene que ver esencialmente con la capacidad de la casa que se decora", aclara la señora Holmberg de Güiraldes y agrega que "tratamos de no repetir para que todos tengan oportunidad de mostrar su trabajo. Sobre todo los más jóvenes y nuevos que no siempre tienen muchos recursos. Ellos son los que se sienten más cómodos en muestras como ésta".

Las tareas de remodelación de los pisos y de los dos silos adyacentes fueron realizadas por los estudios de arquitectura de Dujovne-Hirsch, Juan Carlos López y Asociados, Manteola, Sánchez-Gómez y Santos Solsona, que dotaron a los silos de viviendas con piscina, sauna, gimnasio y servicio gastronómico. Sobre esos metros cuadrados refuncionalizados trabajaron los diseñadores sin otra consigna prefijada que la de respetar el espíritu de amplitud de un loft.

Cada una de las ciento cincuenta unidades monoambientes de los reciclados Molinos Minetti oscila entre los sesenta y los noventa metros cuadrados, y el resultado de su acicalamiento puede resumirse a través del nombre que cada decorador puso a su obra. Juan Alvarez Morales y Andrés Levy bautizaron a su trabajo *El loft del viajero*, y en él se observan los recuerdos de un imaginario periplo: sillones franceses, espejos marroquíes, mesitas estadounidenses. *Jardines de agua* denominó Inés Firmin-Didot a su obra, muestra del imperialismo del baño sobre el resto de los ambientes habituales en una casa; *90-60-90* es la broma con que Gloria César llamó al loft que decoró pensando en el volver a vivir de los *sixties; El loft presidencial* es el recargado de cortinas carísimas, sillones de terciopelo y platería por doquier. Y la variedad continúa: hay un *Loft ecologista*, otro *del escritor*, otro *del gangster venido a menos*, otro *de las rutas argentinas*, otro *del estudiante*.

Entre las rarezas que diseñadores de esas características presentan, se puede contar uno de los lofts de Ca-



(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Buenos Aires '92 - 14 fotógrafos*, muestra colectiva. En el Espacio Historieta y las Salas 3 y 4, hasta el próximo domingo y en el horario del centro: de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.
• *Pablo Reinoso, esculturas*. Bronce, cinc, plomo, acero, madera y mármol como soportes de los trabajos del escultor argentino residente en París. En la Sala 17, hasta el próximo domingo y en el mismo horario.
• *Juan José Cambre, pintura*. Muestra de acrílicos sobre telas en dimensiones medianas y grandes. En las Salas 16 y 16 bis, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.
• *Hermenegildo Sábat*, dibujos referidos al tango. En las Salas 18 y 18 bis, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.
• *Pablo de Donato, pinturas*. En el Primer Espacio A y B, hasta el próximo domingo y en el mismo horario.
• *Satisfacción IN*, pintura figurativa de Oscar Ortiz Grillo. En el Primer Espacio C, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.
• *Joseph Müler Brokman, Afiches 1948-1981*. Muestra de Museum für Gestaltung de Zürich, con afiches del integrante de la Escuela de Zürich. En el Espacio Diseño y las Salas 10 y 11, hasta el próximo domingo y en el mismo horario.
• *Haby Bonomo, pinturas*. Técnica mixta, acrílico y carbonilla sobre tela en las tres series de trabajos del plástico argentino radicado en Francia. En las Salas 13 y 14, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.
• *Surnoco*, abstracción expresionista de Hilda Crovo. En la Sala 15, hasta el próximo domingo y en el mismo horario.

TEATRO

• *Final de partida*, de Samuel Beckett, interpretada por el grupo Pepe Biondi bajo la dirección de Ricardo Miguelez. En el Auditórium, mañana y el domingo a las 18.30.
• *Las aventuras de Pedro Urdemales*, de Javier Villafañe, interpretada por el grupo Pepe Biondi bajo la dirección de Ricardo Miguelez. En el Auditórium, mañana y el domingo en el doble horario de las 16 y las 17.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Con las antenas puestas*, obra infantil de Rubinchiky Roldán, interpretada por la Agrupación Humorística La Tristeza y dirigida por Paco Redondo. Los domingos en el doble horario de las 15.30 y las 17.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.
• *Y se nos fue redepente*, obra de títeres para adultos inspirada en Niní Marshall, realizada por el Grupo El Taller. El miércoles a las 20.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.
• *Adán llegó a Buenosayres*, adaptación que Malena Marechal —a cargo también en la dirección— hace del texto de Leopoldo Marechal *Adán Buenosayres*. Con coreografías de Alicia Orlando y música de Jo-

Producción fotográfica
Adriana Lestido

Silo hecho vivienda: modelo terminado.

REFUNCIONALIZACION DEL SILO HARINERO MINETTI

lofts dentro de un molino

Un estudio de arquitectura y treinta y siete decoradores fueron convocados para reciclar los silos de Dorrego al 1900, con el fin de convertirlos en propiedad horizontal. Organizada por la Casa F.O.A., una muestra abierta hasta el 12 de octubre da cuenta del cambio.

El público que concurre a nuestras presentaciones viene en busca de una muestra especializada en decoración. En general, no es un espectador casual: asiste como si se tratara de una exposición de pintura'', señala Ernestina Holmberg de Güiraldes, miembro de la Comisión Directiva de Casa FOA. (Fundación Oftalmológica Argentina). Sucede que los nueve años consecutivos de muestras sobre decoración le han otorgado a la fundación cierto rigor en la materia. En esta oportunidad, fueron elegidos para ser decorados los lofts ubicados en Avenida Dorrego al 1900. El edificio que utilizó la firma IRSA para este moderno modelo de hábitat es el viejo molino harinero Minetti.

La construcción original del molino data de la década del 20 y consta de cinco pisos y dos grupos de silos adyacentes. Con nueve mil quinientos metros cuadrados cubiertos y trece mil cien metros cuadrados de terreno, estas particulares viviendas ofrecen un confort última generación. Tanto el remodelado como el reciclaje de la fábrica siguen los lineamientos impuestos por el arquitecto catalán Ricardo Bofill en su modelo de Sant Just d'Esvern en Barcelona.

Casa FOA, para decorar el coloso, convocó a treinta y siete especialistas que hicieron de las suyas en cinco mil metros cuadrados. ''El número de decoradores varía en cada muestra. Tiene que ver esencialmente con la capacidad de la casa que se decora'', aclara la señora Holmberg de Güiraldes y agrega que ''tratamos de no repetir para que todos tengan oportunidad de mostrar su trabajo. Sobre todo los más jóvenes y nuevos que no siempre tienen muchos recursos. Ellos son los que se sienten más cómodos en muestras como ésta''.

Las tareas de remodelación de los pisos y de los dos silos adyacentes fueron realizadas por los estudios de arquitectura de Dujovne-Hirsch, Juan Carlos López y Asociados, Manteola, Sánchez-Gómez y Santos Solsona, que dotaron a los silos de viviendas con piscina, sauna, gimnasio y servicio gastronómico. Sobre esos metros cuadrados refuncionalizados trabajaron los diseñadores sin otra consigna prefijada que la de respetar el espíritu de amplitud de un loft.

Cada una de las ciento cincuenta unidades monoambientes de los reciclados Molinos Minetti oscila entre los sesenta y los noventa metros cuadrados, y el resultado de su acicalamiento puede resumirse a través del nombre que cada decorador puso a su obra. Juan Alvarez Morales y Andrés Levy bautizaron a su trabajo *El loft del viajero*, y en él se observan los recuerdos de un imaginario periplo: sillones franceses, espejos marroquíes, mesitas estadounidenses. *Jardines de agua* denominó Inés Firmin-Didot a su obra, muestra del imperialismo del baño sobre el resto de los ambientes habituales en una casa; *90-60-90* es la broma con que Gloria César llamó al loft que decoró pensando en el volver a vivir de los *sixties; El loft presidencial* es el recargado de cortinas carísimas, sillones de terciopelo y platería por doquier. Y la variedad continúa: hay un *Loft ecologista*, otro *del escritor*, otro *del gangster venido a menos*, otro *de las rutas argentinas*, otro *del estudiante*.

Entre las rarezas que diseñadores de esas características presentan, se puede contar uno de los lofts de Casa FOA, que aplica la tendencia generalizada de incluir la robótica industrial en el confort hogareño y permitir así que la casa se anime y realice muchos de los trabajos que hasta hace poco tiempo sólo podían hacer las personas. Por ejemplo, la computadora conectada a los electrodomésticos y a una central meteorológica hace posible conservar una cierta temperatura elegida o accionar un sauna y una jacuzzi desde la cama.

Por control remoto, por teléfono o simplemente a través de la voz del dueño, la casa recibe las órdenes: ''Hágase la luz'', se puede decir, y a falta de creación se encenderán las lamparitas. Del mismo modo se pueden cambiar los compact discs, cerrar las ventanas, abrir las canillas o encender el horno de microondas.

Las empresas que auspician Casa FOA '92 —muchas de las cuales hicieron lo mismo en las ocho muestras anteriores de la fundación— donaron la pintura, las alfombras, los electrodomésticos, los equipos de audio, los materiales de construcción y los de electricidad, con el fin de colaborar con el costado benéfico del asunto.

Más allá del goce estético que la muestra proporciona, el motivo de la misma es recaudar fondos para la Fundación Oftalmológica Argentina Jorge Malbrán. Esta fundación realiza importantes actividades en el campo de la medicina ocular. Desde mantener un plan de residencias oftalmológicas para ocho médicos jóvenes residentes más un jefe de residentes hasta sostener la campaña asistencial ''Para verte mejor Argentina'' —que recorre zonas empobrecidas del interior del país brindando asistencia y educación y realizando relevamientos de las enfermedades oculares del territorio—, la FOA cubre todo el espectro sanitario y de investigación en la materia.

''Todo esto no sería posible sin la ayuda de lo que recaudamos en cada muestra de la Casa'', aseguran la señora Holmberg de Güiraldes como la señora Elena Bengolea de Perrotta, también miembro de la comisión directiva.

Alguno puede considerar extraña esta unión de la estética con la oftalmología. Sin embargo, el aporte de Casa FOA (presidida por la hija del doctor Malbrán, Mercedes Malbrán de Campos Menéndez) supera el cincuenta por ciento de los gastos anuales de la fundación. Si se toma en cuenta que, por ejemplo, el programa ''Argentina para verte mejor'' atendió en 1989 a mil quinientas personas en la provincia de Catamarca y en 1990 a ochocientas personas en Formosa, rápidamente se deduce que la frivolidad no tiene nada que ver en esta unión.

La muestra de este año comenzó el 12 de setiembre y cerrará el 12 de octubre. A lo largo de este mes, la gente de Casa FOA espera superar sus anteriores convocatorias. El número a batir es noventa mil, tal la cantidad de gente que concurrió en 1989 a la muestra de decoración en los lofts de la calle Darwin. ''Además, en esta oportunidad la propuesta es todavía más amplia. Nuestra idea es que a la gente hay que darle siempre nuevas cosas. Por eso este año tenemos una serie de charlas y actividades culturales que en años anteriores no tuvimos'', argumenta la señora Bengolea de Perrotta. Las charlas tienen que ver en su mayoría con la decoración. Sin embargo, agrega, ''tampoco dejamos fuera los temas médicos que nos parecen fundamentales''.

Treinta y siete fueron los decoradores convocados para poner coqueto el reciclado Molino Minetti.

Una casa inteligente: los objetos hacen todo solos.





(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Buenos Aires '92 - 14 fotógrafos*, muestra colectiva. En el Espacio Historieta y las Salas 3 y 4, hasta el próximo domingo y en el horario del centro: de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.
• *Pablo Reinoso, esculturas*. Bronce, cinc, plomo, acero, madera y mármol como soportes de los trabajos del escultor argentino residente en París. En la Sala 17, hasta el próximo domingo y en el mismo horario.
• *Juan José Cambre, pintura*. Muestra de acrílicos sobre telas en dimensiones medianas y grandes. En las Salas 16 y 16 bis, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.
• *Hermenegildo Sábat*, dibujos referidos al tango. En las Salas 18 y 18 bis, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.
• *Pablo de Donato, pinturas*. En el Primer Espacio A y B, hasta el próximo domingo y en el mismo horario.
• *Satisfacción IN*, pintura figurativa de Oscar Ortiz Grillo. En el Primer Espacio C, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.
• *Joseph Müler Brokman, Afiches 1948-1981*. Muestra de Museum für Gestaltung de Zürich, con afiches del integrante de la Escuela de Zürich. En el Espacio Diseño y las Salas 10 y 11, hasta el próximo domingo y en el mismo horario.
• *Haby Bonomo, pinturas*. Técnica mixta, acrílico y carbonilla sobre tela en las tres series de trabajos del plástico argentino radicado en Francia. En las Salas 13 y 14, hasta el próximo domingo y en el horario habitual.
• *Surnoco*, abstracción expresionista de Hilda Crovo. En la Sala 15, hasta el próximo domingo y en el mismo horario.

TEATRO

• *Final de partida*, de Samuel Beckett, interpretada por el grupo Pepe Biondi bajo la dirección de Ricardo Miguelez. En el Auditórium, mañana y el domingo a las 18.30.
• *Las aventuras de Pedro Urdemales*, de Javier Villafañe, interpretada por el grupo Pepe Biondi bajo la dirección de Ricardo Miguelez. En el Auditórium, mañana y el domingo en el doble horario de las 16 y las 17.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
Sarmiento 1551

TEATRO

• *Con las antenas puestas*, obra infantil de Rubinchiky Roldán, interpretada por la Agrupación Humorística La Tristeza y dirigida por Paco Redondo. Los domingos en el doble horario de las 15.30 y las 17.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.
• *Y se nos fue redepente*, obra de títeres para adultos inspirada en Niní Marshall, realizada por el Grupo El Taller. El miércoles a las 20.30, en la Sala Juan Bautista Alberdi.
• *Adán llegó a Buenosayres*, adaptación que Malena Marechal —a cargo también en la dirección— hace del texto de Leopoldo Marechal *Adán Buenosayres*. Con coreografías de Alicia Orlando y música de José Luis Castiñeira de Dios, mañana a las 21 y el domingo a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

CINE

• *Cineclub infantil*, ciclo de cortometrajes que organizan Víctor Iturralde y Rosario Luna todos los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

MUSICA

• Ciclo *El tango y sus personalidades*, dedicado esta vez a Sebastián Piana. Con una charla sobre la Escuela de Boedo y la milonga porteña, acompañada con ejemplos musicales en bandoneón y piano a cargo de Rodolfo Daluisio, el encuentro tendrá lugar hoy a las 21 en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN
Corrientes 1530

TEATRO

• *Una visita inoportuna*, de Copi, bajo la dirección de Maricarmen Arnó. En la Sala Casacuberta, los jueves, viernes y sábados a las 21.
• *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella*, de Daniel Veronese, bajo la dirección de Omar Grasso. Hoy y mañana a las 21, el domingo a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.
• *La calle de las cosas perdidas*, de Daniel Ruiz, bajo la dirección de Mario Camarano. Mañana y el domingo a las 15.30, en la Sala Casacuberta.
• *Cyrano*, adaptación del texto de Edmond Rostand hecha por Claudio Hochman, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 17.30 en la Sala Casacuberta.
• *El delirio*, de Osvaldo Dragún, según dirección general de José Bove y con música original de Oscar Cardoso Ocampo. El domingo a las 20.30 y el miércoles a las 21, en la Sala Casacuberta.

CINE

• *Historia del cine soviético (1918-1990): de la revolución bolchevique a la perestroika*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina y la distribuidora Artkino Pictures en la Sala Leopoldo Lugones. Hoy, *Pieza inconclusa para piano mecánico* (1976), de Nikita Mijalkov; mañana, *Stalker* (1979), de Andrei Tarkovski; el domingo, *Mi amigo Ivan Lepshin* (1982), de Alexei Guerman; el lunes 28, *Arrepentimiento* (1984), de Tenguiz Abuladze; el martes 29, *Palomas salvajes* (1986), de Sergei Soloviov; y el miércoles 30, *La pequeña Vera* (1988), de Vasili Pitchoul. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

MUSICA

• Ciclo *La cumbre del tango*, con el auspicio de la FM Tango se desarrolla en la Sala Martín Coronado. Hoy a las 21.30, *Noche de las voces*, con dirección de José Colángelo; mañana, también a las 21.30, *Noche de los fueyes*.
• *El escuchado, homenaje a Atahualpa Yupanqui*, espectáculo multimedia de Silvia Iriondo, con Manolo Juárez y Raúl Carnota como músicos invitados, bajo la dirección general de Vivi Tellas. Este domingo a las 21, función única en la Sala Martín Coronado.
• *Haydée Schvartz, piano*. Mañana a las 19, en el Hall Central.
• *Hilda Herrera, piano*. El domingo a las 19 en el Hall Central.

FOTOGRAFIA

• *Exposición histórica de Tina Modotti (1896-1942)*, con el auspicio de la Embajada de México. Hasta el fin de mes, todos los días de 16 a 24, en la Fotogalería.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *Asunción*, de Ricardo Monti, bajo dirección de Laura Yusen, y *Panuco*, de Raúl Brambilla, bajo dirección de Ricardo Holcer, son las obras que integran el ciclo *Voces con la misma sangre* y se presentan conjuntamente hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO REGIO
Córdoba 6056

• *Viaje sin fin*, de Augusto Boal, con dirección de Roberto Castro, y *Combate en el establo*, de Mauricio Rosencoff, con dirección de Alberto Fernández de Rosa, son las dos obras que integran el ciclo *Voces con la misma sangre* y se presentan conjuntamente hoy mañana a las 21 y el domingo a las 20.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTE MODERNO
San Juan 350

• *El grabado social y político en la Argentina del siglo XX*, muestra colectiva en la que se presentan obras de Artistas del pueblo (Guillermo Facio Hebequer, José Arato, Agustín Riganelli y Adolfo Bellocq), Lino Enea Spilimbergo, Antonio Berni, Sergio Sergi, Juan Carlos Castagnino, Benito Quinquela Martín, Alberto Cedrán, Aída Carbello, Antonio Seguí, Carlos Alonso, Grupo Espartaco (Ricardo Carpani, Julio Elena Diz, Mario Mollari, Juan Manuel Sánchez y Carlos Sessano), Lucrecia Orloff y Luis Seoane, entre otros. De martes a domingos entre las 12 y las 20, hasta el 4 de octubre.

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, pisos 7 y 8

• *Xilografías de la colección*, muestra de veinte trabajos de Pompeyo Audivert, Víctor Rebuffo, Carlos Filevich, Abraham Vigo, Bernardo Lasansky, Víctor Delhez, Benavídez Bedoya y Eduardo Iglesias, entre otros. De martes a domingos entre las 12 y las 20, hasta el domingo.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 642

• *Objetos 1991-1992*, muestra conjunta de Alfredo Portillo y Anahí Cáceres, que hasta mañana permanece en la Sala III y puede ser visitada de 15 a 19.45.
• *Taller de máscaras teatrales* y *Moldeo en caucho siliconado y en gelatina* son dos de los nuevos cursos que se ofrecen en el museo y por los que se puede consultar al 431-2825.

PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

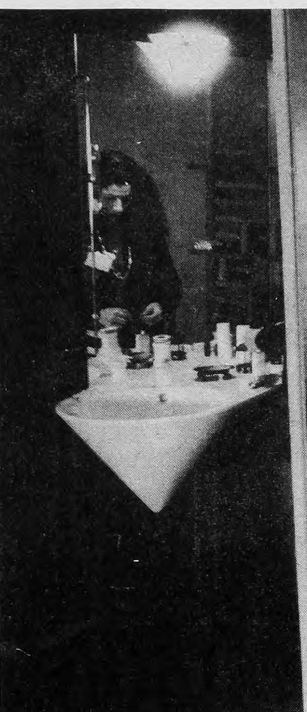
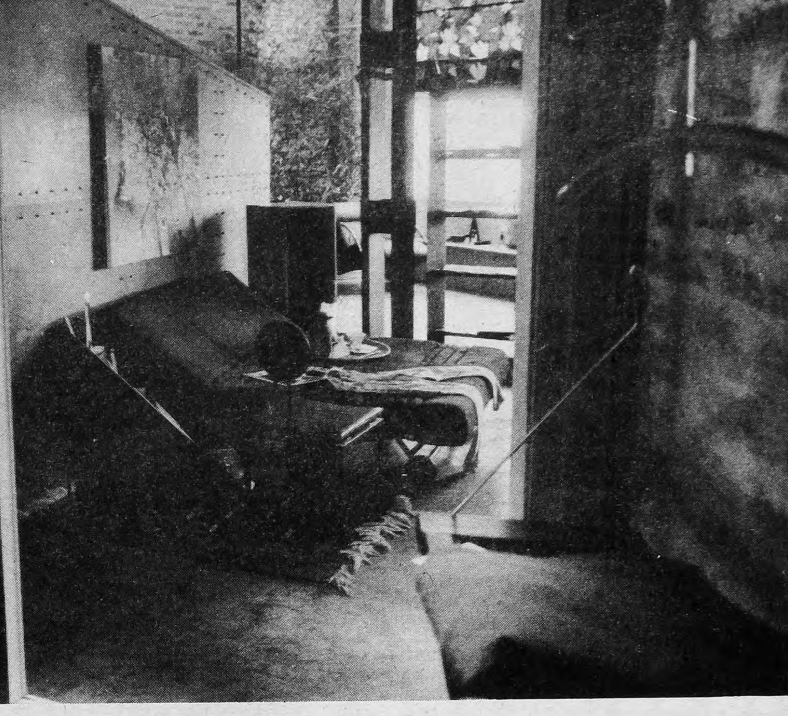
• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20. El próximo 27 habrá también un festival folklórico en el que participarán Alba Quiroga y su gente, Silvia Robles, Carlos Almirón y el Trío Kakuy.
• *La calle de los títeres*, espectáculos y talleres de títeres. En Caseros 1750, todos los domingos desde las 15. Las obras que se presentarán el próximo 27 serán *Compañía titiritesca*, a las 16, y *Los títeres de la tía Zule*, a las 17.
• *Fiesta de la Primavera*, en el Centro Cultural de Parque Chacabuco, Asamblea al 1200. Desde la mañana con juegos y talleres para chicos y hasta la noche con gran baile popular, pasando por la tarde de rock, folklore y tango, todo el día está dedicado al festejo, cuya entrada es gratuita.

VARIETE

• *Cuentos de amor y humor*, espectáculo de narración oral con la idea y la realización de Ana María Bovo, que se [illegible] todos los viernes a las 21.30 en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, subsuelo. En cada encuentro se modifica el repertorio de cuentos, y el de hoy es el siguiente: *Harry, el vagabundo*, de O'Henry; *Zona de silencio*, de R. Lardner; un cuento popular; *La casa de la muñeca*, de Katherine Mansfield; *Celestina*, de Silvina Ocampo; *Cuento de la aldea de Chelm*, de I. B. Singer; y *La niña sapa*, de Eraclio Cepeda.
• *Tercer tiempo*, frente a la placita de Palermo Viejo, más precisamente en Serrano 1627, un lugar sensible para comer con la familia o los amigos.
• *Guanábana*, salsa y merengue de la mano de dos disc-jockeys especializadísimos, con pantalla de video gigante y profesores de baile caribeño para cualquier emergencia. Los sábados de 0.30 a 7 de la mañana, en Junín 1095.
• *Alfalfa*, de Norman Briski, con dirección de Martín Kalwill y Gustavo Machado, según puesta en escena del autor. Los viernes a las 22 en el teatro Calibán, México 1400.
• *Haciéndose la del monólogo*, con el *Sátira/12* Carlos Guarnerio, todos los viernes y los sábados a las 23 en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.
• *Madriz*, un bar poco común, en el que se pueden tomar tragos, picotear especialidades, estudiar en la sala del primer piso y festejar cumpleaños o cualquier otra cosa. En Junín 889, de lunes a viernes entre las 8 y las 21, de 8 a 14 los sábados.

INERO MINETTI

lofts
de un
molino

Treinta y siete fueron los decoradores convocados para poner coqueto el reciclado Molino Minetti.

a FOA, que aplica la tendencia generalizada de incluir la robótica industrial en el confort hogareño y permitir así que la casa se anime y realice muchos de los trabajos que hasta hace poco tiempo sólo podían hacer las personas. Por ejemplo, la computadora conectada a los electrodomésticos y a una central meteorológica hace posible conservar una cierta temperatura elegida o accionar un sauna y una jacuzzi desde la cama.

Por control remoto, por teléfono o simplemente a través de la voz del dueño, la casa recibe las órdenes: "Hágase la luz", se puede decir, y a falta de creación se encenderán las lamparitas. Del mismo modo se pueden cambiar los compact discs, cerrar las ventanas, abrir las canillas o encender el horno de microondas.

Las empresas que auspician Casa FOA '92 —muchas de las cuales hicieron lo mismo en las ocho muestras anteriores de la fundación— donaron la pintura, las alfombras, los electrodomésticos, los equipos de audio, los materiales de construcción y los de electricidad, con el fin de colaborar con el costado benéfico del asunto.

Más allá del goce estético que la muestra proporciona, el motivo de la misma es recaudar fondos para la Fundación Oftalmológica Argentina Jorge Malbrán. Esta fundación realiza importantes actividades en el campo de la medicina ocular. Desde mantener un plan de residencias oftalmológicas para ocho médicos jóvenes residentes más un jefe de residentes hasta sostener la campaña asistencial "Para verte mejor Argentina" —que recorre zonas empobrecidas del interior del país brindando asistencia y educación y realizando relevamientos de las enfermedades oculares del territorio—, la FOA cubre todo el espectro sanitario y de investigación en la materia.

"Todo esto no sería posible sin la ayuda de lo que recaudamos en cada muestra de la Casa", aseguran la señora Holmberg de Güiraldes como la señora Elena Bengolea de Perrotta, también miembro de la comisión directiva.

Alguno puede considerar extraña esta unión de la estética con la oftalmología. Sin embargo, el aporte de Casa FOA (presidida por la hija del doctor Malbrán, Mercedes Malbrán de Campos Menéndez) supera el cincuenta por ciento de los gastos anuales de la fundación. Si se toma en cuenta que, por ejemplo, el programa "Argentina para verte mejor" atendió en 1989 a mil quinientas personas en la provincia de Catamarca y en 1990 a ochocientas personas en Formosa, rápidamente se deduce que la frivolidad no tiene nada que ver en esta unión.

La muestra de este año comenzó el 12 de setiembre y cerrará el 12 de octubre. A lo largo de este mes, la gente de Casa FOA espera superar sus anteriores convocatorias. El número a batir es noventa mil, tal la cantidad de gente que concurrió en 1989 a la muestra de decoración en los lofts de la calle Darwin. "Además, en esta oportunidad la propuesta es todavía más amplia. Nuestra idea es que a la gente hay que darle siempre nuevas cosas. Por eso este año tenemos una serie de charlas y actividades culturales que en años anteriores no tuvimos", argumenta la señora Bengolea de Perrotta. Las charlas tienen que ver en su mayoría con la decoración. Sin embargo, agrega, "tampoco dejamos fuera los temas médicos que nos parecen fundamentales".

Una casa inteligente: los objetos hacen todo solos.



sé Luis Castiñeira de Dios, mañana a las 21 y el domingo a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

CINE

• *Cineclub infantil*, ciclo de cortometrajes que organizan Víctor Iturralde y Rosario Luna todos los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

MUSICA

• Ciclo *El tango y sus personalidades*, dedicado esta vez a Sebastián Piana. Con una charla sobre la Escuela de Boedo y la milonga porteña, acompañada con ejemplos musicales en bandoneón y piano a cargo de Rodolfo Daluisio, el encuentro tendrá lugar hoy a las 21 en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Una visita inoportuna*, de Copi, bajo la dirección de Maricarmen Arnó. En la Sala Casacuberta, los jueves, viernes y sábados a las 21.

• *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella*, de Daniel Veronese, bajo la dirección de Omar Grasso. Hoy y mañana a las 21, el domingo a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

• *La calle de las cosas perdidas*, de Daniel Ruiz, bajo la dirección de Mario Camarano. Mañana y el domingo a las 15.30, en la Sala Casacuberta.

• *Cyrano*, adaptación del texto de Edmond Rostand hecha por Claudio Hochman, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 17.30 en la Sala Casacuberta.

• *El delirio*, de Osvaldo Dragún, según dirección general de José Bove y con música original de Oscar Cardoso Ocampo. El domingo a las 20.30 y el miércoles a las 21, en la Sala Casacuberta.

CINE

• *Historia del cine soviético (1918-1990): de la revolución bolchevique a la perestroika*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina y la distribuidora Artkino Pictures en la Sala Leopoldo Lugones. Hoy, *Pieza inconclusa para piano mecánico* (1976), de Nikita Mijalkov; mañana, *Stalker* (1979), de Andrei Tarkovski; el domingo, *Mi amigo Ivan Lepshin* (1982), de Alexei Guerman; el lunes 28, *Arrepentimiento* (1984), de Tenguiz Abuladze; el martes 29, *Palomas salvajes* (1986), de Sergei Soloviov; y el miércoles 30, *La pequeña Vera* (1988), de Vasili Pitchoul. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

MUSICA

• Ciclo *La cumbre del tango*, con el auspicio de la FM Tango se desarrolla en la Sala Martín Coronado. Hoy a las 21.30, *Noche de las voces*, con dirección de José Colángelo; mañana, también a las 21.30, *Noche de los fueyes*.

• *El escuchado, homenaje a Atahualpa Yupanqui*, espectáculo multimedia de Silvia Iriondo, con Manolo Juárez y Raúl Carnota como músicos invitados, bajo la dirección general de Vivi Tellas. Este domingo a las 21, función única en la Sala Martín Coronado.

• *Haydée Schvartz, piano*. Mañana a las 19, en el Hall Central.

• *Hilda Herrera, piano*. El domingo a las 19 en el Hall Central.

FOTOGRAFIA

• *Exposición histórica de Tina Modotti (1896-1942)*, con el auspicio de la Embajada de México. Hasta el fin de mes, todos los días de 16 a 24, en la Fotogalería.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

Corrientes 1659

• *Asunción*, de Ricardo Monti, bajo dirección de Laura Yusen, y *Panuco*, de Raúl Brambilla, bajo dirección de Ricardo Holcer, son las obras que integran el ciclo *Voces con la misma sangre* y se presentan conjuntamente hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 20.

TEATRO REGIO

Córdoba 6056

• *Viaje sin fin*, de Augusto Boal, con dirección de Roberto Castro, y *Combate en el establo*, de Mauricio Rosencoff, con dirección de Alberto Fernández de Rosa, son las dos obras que integran el ciclo *Voces con la misma sangre* y se presentan conjuntamente hoy mañana a las 21 y el domingo a las 20.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTE MODERNO

San Juan 350

• *El grabado social y político en la Argentina del siglo XX*, muestra colectiva en la que se presentan obras de Artistas del pueblo (Guillermo Facio Hebequer, José Arato, Agustín Riganelli y Adolfo Bellocq), Lino Enea Spilimbergo, Antonio Berni, Sergio Sergi, Juan Carlos Castagnino, Benito Quinquela Martín, Alberto Cedrán, Aída Carbello, Antonio Seguí, Carlos Alonso, Grupo Espartaco (Ricardo Carpani, Julio Elena Diz, Mario Mollari, Juan Manuel Sánchez y Carlos Sessano), Lucrecia Orloff y Luis Seoane, entre otros. De martes a domingos entre las 12 y las 20, hasta el 4 de octubre.

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, pisos 7 y 8

• *Xilografías de la colección*, muestra de veinte trabajos de Pompeyo Audivert, Víctor Rebuffo, Carlos Filevich, Abraham Vigo, Bernardo Lasansky, Víctor Delhez, Benavídez Bedoya y Eduardo Iglesias, entre otros. De martes a domingos entre las 12 y las 20, hasta el domingo.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI

Pujol 642

• *Objetos 1991-1992*, muestra conjunta de Alfredo Portillo y Anahí Cáceres, que hasta mañana permanece en la Sala III y puede ser visitada de 15 a 19.45.

• *Taller de máscaras teatrales* y *Moldeo en caucho siliconado y en gelatina* son dos de los nuevos cursos que se ofrecen en el museo y por los que se puede consultar al 431-2825.

PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20. El próximo 27 habrá también un festival folklórico en el que participarán Alba Quiroga y su gente, Silvia Robles, Carlos Almirón y el Trío Kakuy.

• *La calle de los títeres*, espectáculos y talleres de títeres. En Caseros 1750, todos los domingos desde las 15. Las obras que se presentarán el próximo 27 serán *Compañía titiritesca*, a las 16, y *Los títeres de la tía Zule*, a las 17.

• *Fiesta de la Primavera*, en el Centro Cultural de Parque Chacabuco, Asamblea al 1200. Desde la mañana con juegos y talleres para chicos y hasta la noche con gran baile popular, pasando por la tarde de rock, folklore y tango, todo el día está dedicado al festejo, cuya entrada es gratuita.

VARIETE

• *Cuentos de amor y humor*, espectáculo de narración oral con la idea y la realización de Ana María Bovo, que se ofrece todos los viernes a las 21.30 en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, subsuelo. En cada encuentro se modifica el repertorio de cuentos, y el de hoy es el siguiente: *Harry, el vagabundo*, de O'Henry; *Zona de silencio*, de R. Lardner; un cuento popular; *La casa de la muñeca*, de Katherine Mansfield; *Celestina*, de Silvina Ocampo; *Cuento de la aldea de Chelm*, de I. B. Singer; y *La niña sapa*, de Eraclio Cepeda.

• *Tercer tiempo*, frente a la placita de Palermo Viejo, más precisamente en Serrano 1627, un lugar sensible para comer con la familia o los amigos.

• *Guanábana*, salsa y merengue de la mano de dos disc-jockeys especializadísimos, con pantalla de video gigante y profesores de baile caribeño para cualquier emergencia. Los sábados de 0.30 a 7 de la mañana, en Junín 1095.

• *Alfalfa*, de Norman Briski, con dirección de Martín Kalwill y Gustavo Machado, según puesta en escena del autor. Los viernes a las 22 en el teatro Calibán, México 1400.

• *Haciéndose la del monólogo*, con el *Sátira/12* Carlos Guarnerio, todos los viernes y los sábados a las 23 en el Teatro Bululú, Rivadavia 1350.

• *Madriz*, un bar poco común, en el que se pueden tomar tragos, picotear especialidades, estudiar en la sala del primer piso y festejar cumpleaños o cualquier otra cosa. En Junín 889, de lunes a viernes entre las 8 y las 21, de 8 a 14 los sábados.

ENTRENAMIENTO PARA MUJERES

cómo criar a un chico

en fáciles lecciones

Luis Carlos Abregú

Por Susana Viau

A lo largo de tres meses, en jornadas de cuatro horas y durante once sábados, las cien mujeres que asisten a los cursos para "madres cuidadoras" organizados bajo la supervisión del Servicio Universitario Mundial (SUM), un organismo no gubernamental con sede en Ginebra, despertarán la curiosidad de los vecinos de esa cuadra de Bernardo de Irigoyen al 900. Es que, al contrario de lo que suele ocurrir con los contingentes estudiantiles de cualquier signo, ellas no acostumbran a demorarse en los bares de los alrededores; viven en barrios alejados, viajan lo suyo para llegar y rara vez les alcanza el dinero para algo más que el transporte. La otra diferencia radical con un estudiante común es el casi nulo índice de deserción que muestran los registros del curso, dirigido a quienes trabajan en comedores infantiles, guarderías y jardines maternales de las áreas más críticas. La experiencia arrancó en 1987 con la detección de una necesidad: prácticamente nadie en estos centros cuenta con una formación adecuada que haga de soporte a la buena intención. Para las coordinadoras del SUM, el curso, los talleres complementarios y el encuentro final no cubren por sí solos el déficit estructural, pero funcionan como disparador de una suma de inquietudes individuales. Para su edición 1992, los cursos, que son móviles y van allí donde la realidad lo marca como necesario, han fijado residencia en Capital.

"Trabajamos con mujeres de origen humilde que hacen su tarea también en sectores populares —cuenta una de las coordinadoras, Raquel Leal, trabajadora social y maestra jardinera— y en condiciones especialmente duras, con escasos recursos. Lo significativo es que las que pasaron hasta ahora por ellos han descubierto que también pueden aprender. En 1990 trabajamos con casi 30 instituciones y en muy pocas había maestras. Este año son 40 instituciones y un porcentaje muy alto carece de conocimientos específicos."

"Estas mujeres —agrega su compañera María Elena Rubio, también licenciada en Trabajo Social— están permanentemente en contacto con críos de 0 a 6 años y, como nos dijo hace un tiempo una de ellas, capacitándose aprenden 'a vivir con el chico y no sólo a pasar el día con él'. Se les dan nociones de higiene y puericultura, prevención de enfermedades, estimulación temprana. Se las provee de instrumentos para la organización de actividades y de los espacios de atención al niño." El trío directivo de los cursos lo completa la psicopedagoga Lea Wallman y, juntas, sistematizan las actividades de un equipo docente integrado por psicólogos, pediatras, psicopedagogos, asistentes sociales, arquitectos, plásticos y hasta actores. Especial atención se presta a los aspectos que hacen al desarrollo de actividades "creativas" donde las "cuidadoras" descubren que también ellas tienen aptitudes para expresarse con el cuerpo, pintar y narrar. Este año, el enclave de esos cursos itinerantes se hizo primero en el barrio de la Boca. Desde agosto a octubre se desplazaron a Constitución. "La Municipalidad de Buenos Aires —precisa Leal— nos pidió capacitación para 120 centros de atención a la infancia. En los que son apoyados oficialmente la mayoría de las mujeres cobra un salario."

Luis Carlos Abregú



La experiencia recogida durante los cursos ha enseñado a las coordinadoras que con frecuencia las encargadas de cuidar niños están sometidas a exigencias a las que les resulta difícil responder. "No sólo son madres que cuidan criaturas pequeñas sino que absorben otras problemáticas —confirman—. Tienen que dar contención a chicos en edad escolar. Son muchos los que quedan solos durante horas porque sus padres están fuera, trabajando. Entonces, por la tarde, se arman talleres para esa franja que es la que, en la calle, suele estar en riesgo. La magnitud de la responsabilidad que se deposita en estas mujeres es, por lo tanto, muy grande."

El saldo de los cursos es haber dotado de instrumentos a cuidadoras que cubren una población de 2500 niños, pero su objetivo es lograr un efecto multiplicador, determinar cómo siguen, de ahí en más y por su cuenta, las mujeres y los centros capacitados. "La tarea de seguimiento es imprescindible —evalúa Leal— y hay que hacerla en campo. Lo hemos logrado puntualmente, porque el financiamiento del programa no nos permite un seguimiento global. De lo que estamos seguras es de que les ha servido. La mayor parte vuelve, consulta, pide asesoramiento."